

**EDITAL Nº 60/2025-PROEX**  
**XV ENCONTRO DE EXTENSÃO E CULTURA**  
(Inscrição e Submissão de Trabalhos)

**ANEXO III – NORMAS DE FORMATAÇÃO**  
**APRESENTAÇÃO ARTÍSTICO-CULTURAL/ FICHA TÉCNICA**

**TÍTULO: ENTRE O BRINCAR E O SENTIR: ARTE COMO RESISTÊNCIA.**

**AUTOR (ES): FRANCIELE NASCIMENTO SOUSA MARTINS E PROF<sup>a</sup> DR<sup>a</sup> MARIA ISABEL DA SILVA BEZERRA LINHARES**

**FORMATO:**

- Apresentação de dança (coreográfica, em formato livre, performance de dança, entre outras) (  
 Obra musical (inédita ou não)
- Apresentação de teatro (esquetes, leitura dramática, peça em formato pocket, ou similares)
- Apresentação literária (leitura poética, declamação de poemas)
- Artes visuais (desenho, pintura, gravura, colagem, instalação, escultura e fotografia) (**X**)
- Audiovisual de curta duração (documentários, ficção, videoarte ou similares)
- Performance artística (modalidade artística híbrida, que contenha a mistura de múltiplas linguagens)

**(X) PROGRAMA/PROJETO ASSOCIADO. Qual? CONTAR, BRINCAR E SENTIR: UM PROJETO DE ARTETERAPIA COM CRIANÇAS E ADOLESCENTES ASSISTIDAS PELO CAPSi AQUARELA-SOBRAL, CE.**

NÃO SE APLICA

**(X) TEMPO PREVISTO APRESENTAÇÃO (até 10 min):**

NÃO SE APLICA (Artes visuais)

**RELEASE**

O vídeo Entre o Brincar e o Sentir: arte como resistência é uma produção inspirada no projeto de extensão “Contar, Brincar e Sentir: um projeto de arteterapia com crianças e adolescentes assistidas pelo CAPSi Aquarela”, Coordenado pela Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Maria Isabel da Silva Bezerra Linhares, do qual a autora é bolsista. A obra propõe um olhar sensível sobre a arte como instrumento de expressão, resistência e cuidado emocional, destacando sua potência no processo terapêutico e no desenvolvimento do brincar inclusivo.

O audiovisual reúne imagens das produções artísticas de pacientes do Centro de Atenção Psicossocial II Damião Ximenes Lopes (Sobral-CE) e registros realizados na Casa da Cultura de Sobral, criando um diálogo entre o espaço terapêutico e o cultural. Há trilha sonora e uma narração, interpretada pela própria autora, conduzindo o espectador por uma experiência estética e afetiva, em que palavra, imagem e som se entrelaçam para revelar o poder transformador da arte.

Motivado pela vivência no campo da educação e da arteterapia, o trabalho busca reafirmar o valor da arte como caminho de resistência e de escuta, especialmente no contexto da infância e da adolescência em sofrimento psíquico. Entre o brincar e o sentir nasce, assim, como um convite à empatia, à reflexão e à celebração da criatividade como gesto de cura e humanidade.

## **AMOSTRA DO TRABALHO**

(X) Apresentação de dança; Obra musical; Apresentação de teatro; Apresentação literária; audiovisual de curta duração; performance artística

Link para o material audiovisual (opções you tube; drive, etc):

[https://youtu.be/BcGm0\\_WbYGI?si=WnLYDoi8yblmaSZp](https://youtu.be/BcGm0_WbYGI?si=WnLYDoi8yblmaSZp)

\*Atenção: deixar o acesso aberto para o público em geral (duração até 2 min) ( ) Artes visuais

Imagem (arquivo JPG – copiado e colado nesta ficha técnica)- até 2 imagens

Reconhecida pela Portaria Nº 821/ MEC D.O.U. de 01/06/1994

Av. Padre Francisco Sadoc de Araújo, 850 - Campus Betânia

CEP: 62.040-370– Sobral – Ceará - [www.uva.ce.gov.br](http://www.uva.ce.gov.br)