

EDITAL Nº 60/2025-PROEX
XV ENCONTRO DE EXTENSÃO E CULTURA
(Inscrição e Submissão de Trabalhos)

“A GRANDE ONDA DE KANAGAWA” - OFICINA DE RELEITURA DE GRANDES OBRAS COM ALUNOS DE ENSINO MÉDIO EM CAMOCIM, CEARÁ”

Irismar dos Santos da Silva¹, Mayra Bezerra Vettorazzi²

¹Curso de Engenharia de Pesca, UVA, Camocim, Ce, [email:irismarsantos786@gmail.com](mailto:irismarsantos786@gmail.com)

¹Curso de Engenharia de Pesca, UVA, Camocim, Ce

A presente oficina foi realizada no âmbito do projeto “Cidades Costeiras e as Ciências do Mar no ensino médio: ferramenta para alcançar o ODS 14 da agenda 2030 da ONU”, desenvolvida com alunos da escola EEMTI Deputado Murilo Aguiar, localizada em Camocim, Ceará. O objetivo da ação foi contribuir para a popularização das ciências marinhas e promoção da educação ambiental entre estudantes do ensino médio, aproximando-os da universidade por meio de práticas educativas e culturais. A oficina, conduzida por graduandos do curso de Engenharia de Pesca, consistiu em uma releitura da obra “A Grande Onda de Kanagawa”, xilogravura do artista japonês Katsushika Hokusai, utilizando a técnica de colagem com material reciclável. Inicialmente, foi realizada uma explicação sobre a vida e a obra do artista, destacando a relação entre o ambiente oceânico e a vida nas cidades costeiras. Durante o estudo da obra, os alunos foram convidados a observar cores, formas e texturas, refletindo sobre as sensações despertadas pela imagem. Para a realização dessa atividade foram utilizados materiais de reaproveitamento, como embalagens cartonadas, tesoura e cola, incentivando a sustentabilidade. Cada participante recebeu um molde que serviu de base para criar sua própria releitura da famosa obra sobre uma perspectiva pessoal. Ao todo, 12 alunos concluíram a atividade, demonstrando interesse e satisfação na realização da colagem. As colagens foram exibidas na Semana do Meio Ambiente, promovida pela prefeitura da cidade. A oficina promoveu uma interação significativa entre estudantes do ensino médio e da graduação, fortalecendo o vínculo entre escola e universidade e estimulando a valorização da arte e do meio ambiente. Ao final, foi realizada uma discussão sobre a obra e a influência do contexto social e ambiental na criação artística, ressaltando como a experiência de viver em regiões afetadas por tsunamis marcou a visão de Hokusai. Os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, sobretudo o objetivo 14, que trata da vida na água, enseja que estejamos todos falando sobre os oceanos, independente da localidade que vivemos. A atividade possibilitou compreender que, para além de realidades locais, o ambiente em que vivemos exerce forte influência na forma como percebemos e expressamos o mundo ao nosso redor, tornando a oficina não apenas um exercício artístico, mas também uma reflexão sobre a interação entre sociedade, natureza e cultura.

Palavras-Chave: Arte; Ciências do Mar; Educação Ambiental.