

Vivart - 19ª PRIMAVERA DOS MUSEUS - MUSEUS E MUDANÇAS CLIMÁTICAS

Edvagno Eufrázio de Oliveira Filho

História

UVA

Sobral, CE

Edvagnooliver@gmail.com

Francisco Dênis Melo

História

UVA

Sobral, CE

“19ª primavera dos museus- museus e mudanças climáticas”, foi a proposta norteadora fornecida pelo IBRAM, para os eventos expositivos de 2025. Assim, o Projeto Vivart a partir dessa temática propôs a exposição ***Invólucros e outras Embalagens***, que convida o público a refletir sobre o modo como lidamos com o consumo, o descarte e a responsabilidade ambiental. Por meio da arte propôs-se um diálogo sensível entre a comunidade e as questões climáticas que nos cercam. As obras construídas com materiais recicláveis, revelam que o que antes seria visto como lixo, pode ganhar novo sentido, transformando-se em expressão, mensagem e aprendizado. A exposição retratou o impacto da ação humana não só no meio-ambiente, mas também na vida cotidiana, no trabalho de conscientizar, alertar e interpretar a partir do ambientalismo consciente, onde a exposição discutiu o papel dos museus na sensibilização do público sobre as mudanças climáticas, destacando sua função educativa, social e ambiental. A partir do tema da 19ª Primavera dos Museus, analisou-se como esses espaços podem contribuir para a sustentabilidade, promovendo práticas ecológicas e diálogos entre ciência, arte e comunidade. A exposição foi realizada no MESS (Memorial do Ensino Superior de Sobral), com as exposições do artista Cláudio de Oliveira, com o título ***Invólucros***, e o também artista Narcelio Alcântara, com a exposição ***Visões: será que teremos um futuro?*** A relação entre os museus, a educação e o meio ambiente vai muito além da preservação de objetos ou da memória do passado. Ela revela o potencial dessas instituições como espaços vivos de aprendizado e transformação social. Nesse contexto, Santos e Souza (2011), em *Educação Ambiental e Patrimonial: significados da ação educativa construídos na experiência museológica*, mostram como a união entre educação ambiental e patrimonial pode despertar vivências profundas, capazes de fortalecer a consciência crítica sobre a conservação do meio ambiente e do patrimônio cultural. Podemos tirar de aprendizado dessa exposição que, quando falamos sobre meio-ambiente temos de lembrar que os museus também podem contribuir não apenas com exposições que se voltam para essa temática, mas também com a conscientização sobre como as nossas decisões afetam o espaço onde estamos, quando fazemos propostas de exposições que tratam e trazem uma mensagem voltada não apenas para a individualidade, mas para a sociedade como um todo.

Palavras-chaves: meio-ambiente,museus,educação

Agradecimentos: agradeço à universidade estadual Vale do Acaraú (UEVA) pela oportunidade e disponibilidade de sediar e fornecer essa exposição para a comunidade acadêmica.