

PROJETO VIVARTE

¹Inácio Narcélio Aprígio Alcântara;
Narcelioalcantara12@gmail.com

**Universidade Estadual Vale do Acaraú
Sobral-CE**

Orientador: Francisco Dênis Melo;

**Universidade Estadual Vale do Acaraú
Sobral-CE**

Introdução:

O patrimônio artístico-cultural da Universidade Estadual Vale do Acaraú é parte integrante do reconhecimento da universidade como produtora de conhecimentos. Nesse sentido, o Programa VIVARTE busca identificar e registrar obras culturais presentes nos espaços da universidade, assim como organizar exposições e eventos para fomentar práticas artístico-culturais na UVA. Trataremos aqui da 18ª Primavera dos Museus, uma exposição intitulada "MUSEUS PARA TODOS: TRAÇOS DA INCLUSÃO", realizada no MESS- Memorial da educação superior de Sobral. A exposição seguia a programação do evento organizado pelo Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM, que teve como tema museus, acessibilidade e inclusão. A exposição teve abertura no dia 23 de setembro de 2024, e contou com a exibição do curta-metragem :Luzia, uma tragédia anunciada, com direção de Frank Terranova, e elenco dos alunos da APAE Sobral.

Objetivo:

- A partir da exposição artística dos desenhos de artistas de Sobral buscando tornar o espaço museológico mais inclusivo e convidativo.
- Apontar as artes como elemento de busca pela história;
- Discutir o lugar das pessoas com deficiência na sociedade atual;
- Realizar intervenções inclusivas em espaços museológicos.

Desenvolvimento:

Pensar e discutir acessibilidade, tem várias formas de abordagem nos espaços sócio-culturais, buscando a inclusão de pessoas PCDs e atípicas, pensando numa melhor forma de adequar espaços e exposições para atender esse tipo de público, pois nas palavras de Lacerda e Santos (2020, p.04), os grupos discriminados por sua classe, raça ou gênero devem ser reconstituídos por meio de sua memória e luta, constituindo espaços para a reivindicação de seus direitos, que outrora foram negados. Durante o processo de planejamento para a exposição citada, uma mostra com desenhos de artistas de Sobral que mostram através de seus traços toda profundidade de seus sentimentos e visão de mundo únicas. Contamos também com a exibição do curta-metragem Luzia, uma tragédia anunciada, com direção de Frank Terranova, e elenco dos alunos da APAE Sobral.

Considerações Finais

Na maioria das universidades brasileiras podemos observar a existência de projetos na área da cultura, quer seja envolvendo o patrimônio, as artes ou a difusão de saberes. Nesse contexto, o Programa Vivarte, ao identificar e registrar obras de arte e eventos artístico-culturais na UVA, contribui para a guarda da memória e do seu patrimônio cultural, além de constituir espaços para democratizar o acesso à cultura, favorecendo a diversidade e desenvolvendo o gosto pela arte e práticas culturais.

Palavras-chave: educação, cultura, inclusão.



UNIVERSIDADE ESTADUAL
VALE DO ACARAÚ

Conselhos Superiores



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA
E EDUCAÇÃO SUPERIOR

Referências

- AMARAL, Aracy. Arte Para Quê? A Preocupação Social na Arte Brasileira. 1930 – 1970. São Paulo: Ed. Nobel, 1987;**
BOSI, Alfredo. Reflexões sobre a Arte. São Paulo: Ática, 1991;
EAGLETON, Terry. A ideia de cultura. Lisboa: Temas e Debates, 2003.
LACERDA, Luciana Xavier Bastos; SANTOS, Cláudio Eduardo Félix Dos. Vitória da Conquista: Encontro Estadual - ANPUH/Bahia, 2020.